Herrn Friedrich Kirchner
dankbarst zugeeignet.

Drei lyrische Stücke

No. 1. Erzählung, F dur
No. 2. Wiegenliedchen, As dur
No. 3. Gondellied, F dur

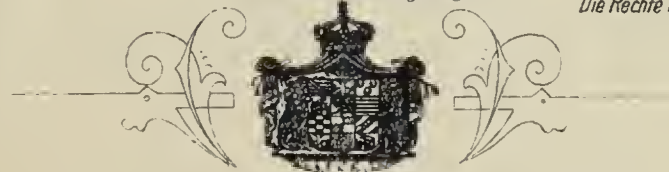


von

ALFRED HOLÝ.

Op. 1. Kpl. M. 2_ netto

Arrangements vom Komponisten
OP. 1 Nr. 3 GONDELLIED, F DUR
A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier). . M 2,50 netto
B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier). . . M 2,50 netto



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2097 I/III. 2098. 2870.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Gondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Allegro moderato.

Alfred Holý, Op. 1. № 3.

Violine.

Violoncello.

pp sempre

Allegro moderato.

Harfe*) oder Klavier.

mf

pp sempre

*) Der Fingersatz bezieht sich auf die Harfe.

Diese Ausgabe B erschien 1907.

mf

p

mf

f

mf

f

giocoso

mf giocoso

giocoso

con

con

con

passione

f

p subito

passione

f

p subito

passione

f

p subito

G♯
H♮

p

Ossia

G♮

mf

Solo

sonore

f con forza

cre - scen - do

f

mf

cre - - - scen - - do poco - - -
cre - - - scen - - do poco - - -
l. H. cre - - - l. H. scen - - do poco l. H. - - -
- - a - - - poco - - - - al - -
- - a - - - poco - - - - al - -
a - - - poco - - - al - -
ff
ff
p
p
ff
p
p
pp
l. H.

C. S. 2870

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu
billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten **Sammlungen** mußten infolge der **erhöhten Herstellungskosten** im Preise verändert werden. Die **neuen Serienpreise** (Barpreise) treten am **15. März 1907** in Kraft. Spezial-Inhaltsverzeichnisse auf Verlangen.

Harmonium solo.

Netto M.

Attinger und **Gramont**, 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzeln je M. 1,30) 4,—
Dienel, Otto, Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50) 2,50
Kirchner, Friedrich, Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50) 6,—
*) **Kistler, Cyrill**, Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—) 6,—
Löw, Josef, Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke . (je 60 Pf. bis M. 1,60) 7,50
Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert . . . . (je M. 1,20) 3,60
— Op. 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasiest. 3 Hefte (je M. 1,30) 2,25
*) **Phantasien** aus Opern, Oratorien etc. von *Paul Hassenstein* und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien 9,—
Reinhard, August, Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50) 7,50
— Op. 38. Drei Sonatinen. Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Fdur, Nr. 3 Amoll (je M. 1,50) 3,—
— Op. 40. Polyhymnia. Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert . (je 80 Pf.) 6,50
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50) 4,—
— Op. 54. Caecilia. 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50) 6,—
— Op. 60. Buch der Lieder. Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. *Schubert*, 1. u. 2. Folge, *Mendelssohn, Schumann*, Volkslieder . . . . (je netto M. 2,—) 7,50
— Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50) 4,—
Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. brosch. (je M. 1,20) 6,—
*) — Op. 8. Hausandacht. 60 vierstimmige Choräle. Komplett broschiert oder 4 Hefte (je M. 1,20) 2,40
*) **Wermann, Oscar**, Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30) 6,—

Duos für Harmonium und Klavier.

Biehl, Alb., Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50) 3,75
Chopin (-Seifert), Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu . . . . (je M. 2,—) 4,50
Karg-Elert, Sigfrid, Op. 29. Silhouetten. Sieben leichtere Duos . . . . (je M. 1,80 bis M. 2,50) 7,—
— Op. 35. Poesien. Fünf schwerere Duos . (je M. 2,— bis M. 3,—) 6,—
Kirchner, Friedrich, Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60) 4,50
Kursch, Rich., Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte . . . . . . (je netto M. 2,—) 6,—
Nagel, Rud., Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. *Edm. Kühn* (je 1,50 bis 2,—) 3,60
*) **Opernsätze** von Ernst Stapf und anderen Tonsetzern.
Zwei Serien je 12 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,20 bis M. 5,—)
Serie I. Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten . . . . 9,—
Serie II. Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust *(Gounod)*, Rinaldo *(Händel)*, Nachtlager, Athalia, Sommernachtstraum, Prophet . . . . 9,—
*) **Oratoriensätze**, übertragen von mehreren Tonsetzern.
Zwei Serien je 10 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,— bis M. 5,—)
Serie I. *Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn* . . . . . 9,—
Serie II. *Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn* . . . . 9,—
Oesten, Max, Op. 131. Lieder von Schubert. Zwölf Phantasien, (je M. 1,80) 8,—
— Op. 135. Lieder der Heimat. Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1.80) 8,—
— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Phantasien aus Opern von *Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer*, (einzeln je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern 12,—
— Op. 141. Sechs leichte Duos: Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen . . (je M. 2,—) 5,—
*) **Ouvertüren**, (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik aus Werken berühmter Meister (von Bach bis Wagner) eingerichtet von *Reinhard, Stapf, Doebber* u. a. *Tonsetzern* (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern 12,—
*) **Reinhard, Aug.**, Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern . . . . . . (M. 1,50 bis M. 3,50) 15,—
*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern . . . . (M. 1,50 bis M. 2,50) 12,—

Netto M.

Schumann (-Seifert), Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste . . . . (M. 1,— bis M. 1,30) 3,60
*) **Sonatensätze** alter und neuer Meister, eingerichtet von *Waege, Reinhard, Doebber, Lange, Soyka, Voigt*.
30 Nummern in drei Serien (einzeln M. 1,50 bis M. 3,50).
Serie I. *Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.* . . . . . . 10,—
Serie II. *Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach* 10,—
Serie III. *Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn* . . 10,—
*) **Symphoniesätze** aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern.
31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern 12,—
Voigt, Benno, Fünf Stücke, Übertragungen von *Schumann, Beethoven, Gluck* . . . . (je M. 1,20 bis M. 1,80) 3,—
Waege, Waldem., 13 Übertragungen aus Werken von *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* . . . . (je M. 2,— bis M. 3,—) 10,—
*) **Wagner, Rich.**, Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von *Aug. Reinhard*. 12 Nummern: Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m. (je M. 1,50 bis M. 4,—) 15,—

Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

Biehl, Ed., Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte . . . . (je M. 2,—) 3,—
*) **Haydn**, Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. *Ernst Stapf*, (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30) 4,—
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium . . . . (je M. 1,80) 3,60
*) **Oesten, Max**, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern . . . . (je M. 1,50) 4,—

Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintuors etc.

*) **Brunner, Ed.**, Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium . . . . (je M. 1,50 bis M. 1,80) 3,50
*) **Hasse, Gustav**, Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: *Conradi*, Sonnenuntergang; *Kjerulf*, Ingrids Lied; *Oelschläger*, Harmonie; *Söderman*, Hochzeitsmarsch . . . . (je M. 2,50 bis M. 3,—) 5,40
*) **Matys, Karl**, Op. 58. Salve Regina, Op. 59. Phantasiestück, Op. 60. Notturno, sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . (je M. 3,60) 5,40
Ouvertüren, (6) Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger, eingerichtet von *Wilh. Popp*.
Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60) 8,—
Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20) 9,—
Ausg. C, als Quintuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte . . . . (je M. 4,80) 10,—
Ausg. D, als Sextuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston . . . . (je M. 5,20) 11,—
Einzelne Violin-, Cello-, Flöten-, Cornet à piston-Stimmen je 60 Pf.
*) **Popp, Wilh.**, Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern . . . . (je M. 2,—) 6,—
*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier . . 6,—
*) — Op. 431. Am häuslichen Herd. Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von *Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber*. 12 Nummern . . . . (je M. 1,20 bis M. 2,—) 9,—
*) **Reinhard, Aug.**, Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: *Beethoven, Mozart, Händel, Schubert*. Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—) 15,—
*) — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus Werken von *Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann*. Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern . . . . (je M. 2,— bis M. 6,—) 20,—
*) — Drei Trios. Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in Fdur (M. 8,—), Op. 30 in Fmoll (M. 10,—), Op. 46 in Gdur (M. 10,—) . . . . Drei *Originalwerke* zum Serienpreise 12,—
*) **Ritter, Alex.**, Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied . . . . (je M. 2,50) 4,—
Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) . . . . (je M. 1,80) 3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten. Paris, MUSTEL & CO.

Tit. (Galv.) 411 (auch Blechumdruck).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 23761. 07

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Gondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Violine.

Alfred Holý, Op. 1. № 3.

Allegro moderato.

17

mf

f

con passione

f *p subito*

p

Ossia:

7

f con forza

cres - cen - do poco a poco al - ff

p *p*

pp sotto voce *pp sempre*

pizz. *non ritard.* arco *f*

Carl Simon, Spezial Führer Bd. VI. Violinmusik, netto Mk. 1,— Bd. XI Kammermusik netto 60 Pf.
Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.
C.S. 2870
Diese Ausgabe B erschien 1907.

Opernsätze.

Erste Sammlung.

TABLEAUX DRAMATIQUES.

Chöre, Scenen, Arien, Melodieen und Märsche
aus Opern und Bühnenwerken

für

Harmonium & Pianoforte

(oder 2 Pianoforte)

übertragen

von

ERNST STAPF

und andern Tonsetzern.

Neu durchgesehene Ausgaben.

SERIE I.	M. ₰
1. **KREUTZER, C., Das Nachtlager in Granada.** Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	1,50
2. **WEBER, C. M. v., Euryanthe.** Erstes Finale	2,—
3. **DONIZETTI, G., Lucia von Lammermoor.** Sextett	1,20
4. **MEYERBEER, G., Robert der Teufel.** Gnadenarie „Robert, Robert mein Geliebter“	1,50
5. **MOZART, W. A., Zauberflöte.** Introduction, Arie und Quintett	1,80
6. *)**WAGNER, RICH., Tannhäuser.** Scene und Lied an den Abendstern	1,50
7. **WEBER, C. M. v., Freischütz.** Scene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise“	1,80
8. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(E. Stapf)*	1,50
9. **MOZART, W. A., Don Juan.** Erstes Finale	3,—
10. **WEBER, C. M. v., Preziosa.** Phantasie	2,50
11. **BOIELDIEU, F. A., Die weisse Dame.** Schottischer Nationalgesang *(Robin Adair)*	2,—
12. **MÉHUL, E. N., Josef in Egypten.** Vier Melodieen	2,—

SERIE II.	M. ₰
13. **WEBER, C. M. v., Oberon.** Zwei Melodieen	1,20
14. **SCHUBERT, FRANZ, Rosamunde.** Balletmusik	1,50
15. **GLINKA, M. F., Das Leben für den Zar.** Arie und Gebet. Zwei Melodieen *(P. Hassenstein)* C. S. 1987/88	2,40
16. **GLUCK, C. W. v., Orpheus.** Chor „Dich umfängt die letzte Stätte“ *(B. Voigt)* C. S. 1970	1,20
17. *)**GOUNOD, CH., Faust (Margarethe).** Melodieen *(Aug. Reinhard)* C. S. 1803	5,—
18. **HÄNDEL, G. F., Rinaldo.** Arie, Armida, Mitleidlose. *(W. Popp)* C. S. 1884	1,20
19. **KREUTZER, C., Das Nachtlager.** Glockengeläute und Gebet *(W. Popp)* C. S. 1882	1,20
20. **MENDELSSOHN, Athalia.** Kriegsmarsch der Priester *(W. Waege)* C. S. 1706	2,—
21. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Hochzeitsmarsch *(W. Waege)* C. S. 1867	2,—
22. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Notturno *(G. Merkel)* C. S. 527	2,—
23. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(Aug. Reinhard)* C. S. 1997	1,50
24. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Pastorale, Traumscene *(Johs. Doebber)* C. S. 2235	1,50

Die Nr.Nr. 1 bis 14 (C. S. 2221/34) sind von *Ernst Stapf* übertragen, die mit *) zum Mitvertrieb für den Handel.

Subskriptionspreis der Serie I, Nr. 1—12 netto M. 8,—. **Subskriptionspreis** der Serie II, Nr. 13—24 netto M. 8,—.

Lager in Paris bei **A. Mustel.**

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW.
Markgrafenstrasse 101.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt

Lager in Wien bei **Anton Goll.**

Koll. Tit. (Zink) Nr. 249.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Gondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Violoncello.

Alfred Holý, Op. 1. Nº 3.

Allegro moderato.

1 *pp sempre*

p *giocoso* *mf* *mf*

con passione *f* *p subito* *p*

8 *f*

cre - scen - do poco poco al

ff *p* 2 *pp* *pp sotto voce* *pp sempre*

pizz. arco *f*

Carl Simon, Special Führer Bd. VIII. Musik für Viola-, für Violoncell, für Kontrabass (Solo und Ensemble) — netto 50 Pf.

C.S. 2870

Diese Ausgabe B erschien 1907.

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

*NB. Wenn die Werke in **anderer Besetzung** geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche **besonders vermerkt**.*

(Die mit ★ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 101.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch-und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In-und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell**.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
Nº 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
Nº 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2.	50.
Nº 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
Nº 4. Söderman, A., Bröllops-(Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M.	Pf.
★ **Bach, Joh. Seb.**, Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Kossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano).	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano).	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25º Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano).	1.	50.
★ **Rode, P.**, Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
★ **Scharwenka, Ph.**, Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium.	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
Nº 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
Nº 2. Passionsweise	1.	50.
Nº 3. Osterfreude	1.	50.
Nº 4. Pfingstandacht	1.	50.
Nº 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
Nº 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1.	80.
★ **Mendelssohn**, Andante für Violine und Orgel	2.	—
★ **Schumann**, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23ª Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Kossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25ª Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
★ **Rubinstein, Ant.**, Op. 3. Nº 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur.	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
★ **Verdi, G.**, Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
★ **Wagner, Rich.**, Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig